

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от 29.05.2025 г.
Протокол №1



Утверждено:
Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮОЦ»

Паршева И.Г.

Приказ № 29 §1 от 30.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В стиле народных традиций»**

Возраст детей: 6-12 лет
Срок реализации: 16 часов

Составитель: Чередникова Т.В.,
педагог дополнительного образования

Ленинск, 2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Направленность программы.

Программа по своей направленности является художественной. Она нацелена на развитие личности ребенка, его творческих способностей, его физического развития, социализации через приобщение к занятиям танцами.

Актуальность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что практически сначала становления социума танец был одним из первых языков, которым люди выражали свои эмоции и чувства, показывали свое отношение к окружающему миру.

Танец представляет собой огромное богатство, так как сочетает в себе возможности не только для успешного художественного, но и нравственного воспитания. Показывая эмоциональную сторону искусства, прививает художественный вкус и тягу к эстетической красоте.

Народный танец стоит в истоках культуры нашего народа и является одним из древнейших видов народного творчества. Изучая и исполняя композиции народных танцев, дети открывают для себя все традиционные особенности своей страны, знакомятся с обрядовой культурой и характером народа.

Хореография – искусство, широко востребованное в обществе, среди всех возрастов. Танцевальные кружки и секции являются одними из популярных и востребованных.

Программа данного краткосрочного курса дает возможность любому младшему школьнику попробовать свои силы на танцевальном поприще и через танец прикоснуться к традициям русского народа.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости обеспечения безопасной и продуктивной организации свободного времени в условиях летнего отдыха, создании самостоятельного творческого коллектива, демонстрации результатов его деятельности, что достигается в ходе реализации программы.

Отличительные особенности программы.

Программа реализует идею, связанную с изучением культуры нашей страны, в целях сохранения наследия русского танца.

Программа краткосрочного курса «В стиле народных традиций» предполагает изучения народного танца, через совмещение его с современной

хореографией. Развивая интерес к современным направлениям в хореографии, дети разучивают основные элементы народного танца, его особенности и характер.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 6-12 лет, которые проявляют интерес к занятиям танцам. Прием в группу проводится без предварительного отбора. Минимальное количество группы составляет 8 человек, оптимальное количество – 10 человек, что соответствует рекомендациям САНПИН, размеру танцевального зала и комфортному процессу занятий. Обязательным условием для записи в группу является отсутствие противопоказаний занятий танцами.

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей данного возраста.

Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Также для этого возраста характерны беспокойные состояния, дети боятся поражения, чувствительны к критике, интересы постоянно меняются.

Выбор методов и форм проведения занятий данной программы обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Уровень, объем и срок освоения программы.

Программа предусматривает обучение на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 2 месяца обучения. Для освоения программы необходимо 16 учебных часов, с нагрузкой на ребенка - 4 часа в неделю.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 академических часа. Между занятиями предусмотрен перерыв 15 минут.

Формы обучения, режим занятий.

Обучение по программе проводится очно. Образовательный процесс проходит в групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить, сочетая такие формы как игру, практическое занятие и мастер-класс.

Программа краткосрочная и рассчитана на 1 месяц обучения. Общее количество часов – 16. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 академических часа (с 15-ти минутным перерывом).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проходят в специально оборудованном зале. Каждое занятие начинается с приветствия и заканчивается прощанием педагога и детей. Этот прием позволяет сформировать у детей определенные традиции, нормы поведения в обществе. Обязательной частью занятий является разминка.

Алгоритм занятий сводится к следующей схеме:

1. Озвучивание темы занятия;
2. Разминка
3. Выполнение упражнений (тренировка, постановочная работа, репетиция)
4. Перемена;
5. . Выполнение упражнений (тренировка, постановочная работа, репетиция)
- 6.. Подведение итога занятия.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание заниматься творчеством.

1. *Метод показа.* Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

2. *Словесный метод.* Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. *Музыкальное сопровождение* как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. *Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. *Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. *Игровой метод.* Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

7. *Концентрический метод.* Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей.

Цели и задачи программы.

Цель – создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального русского народного творчества.

Предметные задачи:

- Обучить детей танцевальным движениям народного танца.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения в народном- стилизованном танце.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Метапредметные задачи:

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности и условия для общения.
 - Развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной деятельности.

Личностные задачи:

- Развить творческие способности, личностные качества.
- Воспитать умение слышать и слушать друг друга, умение уступать друг другу, сопереживать.
- Развить социально-коммуникативные качества личности - адаптивность, инициативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства.
- Развить чувство ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- Укрепить физическое и психо-эмоциональное здоровье, сформировать культуру здорового образа жизни.

Учебный план.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	История танца	1	1	-	Беседа с элементами опроса
3	Ориентация в пространстве	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра «Найди свою точку»
4	Подготовительные упражнения	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение упражнений
5	Танцевальные элементы народного танца	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение упражнений
6	Постановочная работа	3	0,5	2,5	Концертный номер
7	Этюды, танцевальные игры	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика, танцевальный номер, выступление
ИТОГО:		16	4,5	11,5	

1. Вводное занятие – 1 час. Беседа о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий. Правила поведения на занятиях.

2.История танца – 1 час. Беседы об истории возникновения русско народного танца, его виды. Стилизованный народный танец. Значение народного танца в жизни и культуре человека. Важность сохранения традиций русского народа и возможность их демонстрации в танце.

3. Ориентация в пространстве – 2 часа. Понятие: линии, круга, колонна. Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца».

4. Подготовительные упражнения-2 часа. Постановка корпуса, положение анфас.

- Постановка и позиции рук, позиции ног 1, 3, 6.

- Повороты и наклоны головы, корпуса, переводы рук, ног из позиции в позицию.

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, приобретению технического мастерства, культуры движений, воспитывают правильную осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить основные правила хореографии.

5.Танцевальные элементы народного танца-4 часа

Разучивание основных элементов русского танца. «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», «Молоточек», разучивание фигур и построений в народном танце «круг», «воротца».

Позиции ног.

Позиции и положения рук.

Положения рук в групповых танцах.

1. Круг

2. «Карусель»

3. «Цепочка»

6. Постановочная работа- 3 часа

Постановка концертного номера.

- Работа над эмоциональной выразительностью во время выступления.

На этом этапе дети знакомятся с национальными особенностями русского народа, народных обрядах, традициях. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

7.Этюды, танцевальные игры- 1 час

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды.

Этюды на эмоциональную выразительность. Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий. Форма работы – коллективная.

Итоговое занятие – 2 часа. Демонстрация итогового занятия для педагогов и родителей. Проводится в игровой форме. Итогом служит представление подготовленного русско-народного танца.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения образовательной программы у учащихся формируется основа культуры движения, красивая осанка. Появляется и совершенствуется чувство ритма. Дети хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали.

Учащиеся расширяют знания о культуре русского народа, о традициях и особенностях исполнения народного танца

У учащихся появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Предметные:

- Реагировать на начало музыки и ее окончание.
- Уметь ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Исполнять основные движения народного танца.

Метапредметные:

- знать требования к внешнему виду на занятиях.

Личностные:

- владеть начальными навыками искусства народного танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

Год обучения	2025
Период обучения	01.06.2025-31.08.2025
Срок реализации программы	2 месяца
Учебная нагрузка	4 часа в неделю

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: хореографический класс с зеркалами и станками, ковровое покрытие, индивидуальные шкафы для формы, помещение для сценических костюмов, концертные костюмы, сценическая обувь, аудио аппаратура (магнитофон, музыкальный центр), проектор, экран, сцена.

Информационное обеспечение: флеш-накопитель, доступ в сеть интернет.

Кадровое обеспечение: по данной программе работает, педагог дополнительного образования. Требования к образованию – среднее специальное или высшее. Педагог должен уметь создавать концертные номера в условиях временного коллектива в короткий период обучения (1-1,2 месяца), быть общительным, коммуникабельным, владеть навыками постановки народного танца.

Формы аттестации.

В программе предусмотрены вводный и промежуточный контроль.

Вводный контроль проводится в начале обучения и служит для оценки стартовых знаний и навыков учащихся. Он проводится в форме беседы с учащимися и анализа их работы на занятии (уровень физической подготовки, позиции ног и рук, выворотность, постановка корпуса, уровень эластичности, эмоциональность, музыкальный слух).

Промежуточный контроль проводится в конце освоения программы и предусматривает беседу с элементами опроса, наблюдение за работой на занятии (оценка ведется по тем же показателям, что и в начале обучения) и выступление с готовым танцевальным номером.

Оценочные материалы.

Вводная диагностика: беседа на тему «Народный танец», проведение диагностики стартовых навыков учащихся (приложение, таблица 1).

Итоговый контроль: беседа с элементами опроса (приложение, таблица 2), проведение диагностики навыков учащихся (по таблице 1 с анализом динамики навыков), показ итогового номера (приложение, таблица 3).

Методические материалы.

В основе программы лежат принципы:

Принцип доступности и индивидуализации - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип систематичности - один из ведущих. Непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности - предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип повторяемости материала - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. *Метод показа.* Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом.

2. *Словесный метод.* Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. *Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

5. *Игровой метод.* Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

6. *Концентрический метод.* Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М. : Айрис пресс, 2000. – 256 с.
2. Волков, Б.С. Психология младшего школьника : учебное пособие / Б.С.Волков. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 42 с.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца : Учебник для ВУЗов культуры и искусств / А.А.Климов. – М.: МГИК, 1994. – 269 с.
4. Чернышева, М.А. Народная песня и народный танец как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста / М.А.Чернышева. – // Информационное обеспечение как двигатель научного прогресса. – 2019. – С. 185-190.
5. Солончук Е.Н. Ансамбли народного танца как носители народной танцевальной культуры / Е.Н.Солончук. – // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания. – 2018. – С. 171-173

Список литературы для обучающихся

1. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А.Вихрева. – М. : 2004. – 112 с.
2. Фирилева, Ж.Е. Са-Фи-Дансе / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб. : Детство-Пресс, 2020. – 325 с.
3. Черемнова, Е. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики / Е. Черемнова. – Ростов : Феникс, 2008. – 123 с.